

Armed for Apocalypse & Hamlet & Crowbar & Sepultura – 06/04/2010

Desde jovencito, siempre miraba con incredulidad, admiración y extrañeza a esos locos brasileños que daban berridos (para mi antes era eso) por la televisión. Se llamaban Sepultura y siempre quise verles sobre todo desde ese temazo llamado (Roots Bloody Roots). Pero la noche ofrecía muchos mas alicientes, para que fuera una gran noche. No se trataba de un concierto sin mas, era la gira europea de los brasileños, acompañados de tres grupos mas, dos de ellos de importancia y uno (Hamlet) del cual me considero fan. En resumen, era el 25 aniversario de Sepultura.

Llegaba a la sala en torno a las 19:30 y poco vi del primer grupo del show, pero a tenor de lo escuchado, del poco publico presente y de un sonido, aun muy desafortunado poco podemos rescatar de los Armed for Apocalypse.

Otra cosa seria el grupo que vendría a continuación Hamlet. Hacia pocos meses que tuve la oportunidad de verles en la presentación de su ultimo álbum en la sala Joy Slava pero ya estaba de nuevo expectante por verles. La gente parecía que pensaba lo mismo que yo porque media sala se encontraba completa ya para ver a los madrileños. Intentando ser objetivo, os diré que fueron bestiales con un sonido muy bueno y las mismas ganas que demuestran estos chicos en cualquier escenario que se les deja desgranar su amplio repertorio. Un repertorio este, que casi fue exclusivamente de su ultimo álbum (La puta y el diablo) y que fue muy bien recibido por el personal. Eso si a todos nos pareció una actuación corta. Moly, pareció como algo molesto de ser "enlatado" en este nuevo formato para ellos (el ser el tercer grupo del cartel) pero a la vez se mostró encantado de girar en el tour junto a Sepultura. Pequeño pero intenso el show de los Hamlet. A todos nos supo a poco, y a ellos también.

El ambiente ya era el de una gran noche, la sala prácticamente llena, esperaba la actuación de los Crowbar. Personalmente y dada la emoción al ver a mis queridos Hamlet, decidí pasarme por la barra de mi "queridísima" sala Heineken para remojar me interiormente un poco cuando llego el primer y único disgusto de la noche.

La inaceptable e impropia (por los tiempos que corren) política de precios de la particular sala. Es lamentable comprobar que aunque la sala la ves llena, solo una minima parte del público, tiene algo en la mano. Con los tercios a 6 euros, y los minis de cerveza a 12 a uno se le quita las ganas de tomarse nada. Aun así y como al que os escribe, el ver un concierto de rock sin una cerveza, es como tomarse una tapita en Jerez sin un vinito pues caí en la tentación. Pero amigos con salas así que ¡nadie se queje de los botellones!

En fin ya con mi cerveza de "oro" en la mano me dispuse a ver y oír por primera vez a los Crowbar. Pille buen sitio, abajo en el ruedo, pero esquinado de tranqui. Cual fue mi sorpresa que los tal Crowbar no serian aquí ni la sexta banda en un festival. El magnifico sonido de los Hamlet, dejo paso a un sonido mas opaco (al final y solo al final se solucionó) pesado y carente de chispa ninguna. Acordes largos, guitarras con sonido anónimo, tan solo el batera daba

señales de vida, con un sonido bueno con ese sonido de batería guiri que solo los guiris saben darle. Yo estaba boquiabierto de como puede ser que ese grupo pueda tocar por delante de los "nuestros" yo y desde luego la gran mayoría de la sala. Eso si seguidores de Crowbar había, pero nunca vi en un concierto de música "extrema" a la peña tan parada.

Una vez acabo el "descanso" de los Crowbar por fin llegaba la hora de Sepultura. A las 22 horas comenzaba el show de los brasileños, absolutamente entregados al público, y el público a ellos. Particularmente, nunca había visto tanta furia (controlada) en un público enloquecido. A cada tema de los brasileños se formaba ese típico circulo infernal (como yo le llamo) donde la peña no deja de empujarse y de soltar adrenalina. Hasta los propios Sepultura aplaudían al personal visto lo visto. Un set list perfecto a mi entender, mezclando sus ultimas composiciones, con los temas que a lo largo de su historia les han echo famosos. Así podemos destacar ese Territory, Arise, Ratamahatta, Refuse Resist y por supuesto el Roots Bloody Roots que dejaron para el final. Espectacular el sonido que sacaron muy diferente sobre todo al que anteriormente había sonado con los Crowbar. Sinceramente pensé que serian más fríos con su relación con el público, pero al segundo tema, felizmente me equivoque. Disfrute como un enano amigos y se que ahora podré decir aquello de: Yo asistí al concierto 25 aniversario de Sepultura...y ¡¡me lo pase pipa!!

Pedro Guzmán Rock-dj

<http://www.myspace.com/460684426>

La Rockadería

LA ROCKADERIA

larockaderia@gmail.com
http://www.larockaderia.com