

## Comentarios al Electric

### **Generalidades:**

No llegué a ver la zona de acampada, pero el lugar aparentemente era bueno.

La situación del recinto, pues aunque un poco alejada de la zona de acampada (3,7km) estaba bien comunicada, ya que el Paseo de John Lennon es una línea recta... por comparar, en Benicassim es horrible el recorrido hasta los camping. Y hasta el pueblo... pero horrible de verdad. Aquí no. No sólo podías ir por la acera, si no por un carril que quitaron a los coches (normalmente son dos carriles en cada sentido, con una mediana de hormigón). Pusieron contenedores de basura y envases cada 40~50 metros, aunque mucha gente no encontró su funcionalidad, pero ya eso es aparte.

Ya en el interior: de las 600 personas que estaban poniendo bocatas, bebidas, tickets... creo que vi más de la mitad. Muy serio, muy buen planteado.

Sólo para cambiar la pasta por monedas como de casino (como si hubiera ido a muchos) fácil había de 30 a 40 personas.

Precios populares, jajajaja, que me río. El litro de cerveza y kalimotxo 8€, los bocatas 4,5€... pero bueno, es lo que hay.

Baños químicos, no exagero si digo que había unos 150€, bien repartidos.

Todas las zonas bastante amplias... y el suelo asfaltado, de tal manera que no había barro tras la lluvia. Todo bien indicado y controlando el flujo de gente, separándonos en función de lo que queríamos: recoger los tickets de internet, taquillas, etc.

Dos escenarios enfrentados. El gigante y el grande. Bueno, el grande que ponen en Segovia, que para Segovia ya es grande. Éste además, estaba encerrado en una carpa enorme, que aguantó muy bien el chaparrón.

Eso sí, las salidas del recinto nada buenas. Entiendo que tienes que poner vallas para que no se te cuele gente, pero en el momento en que acaba el espectáculo gordo esas vallas las tienes que quitar de alguna manera... si sabes que has vendido 50000 entradas, como seguro que era el caso. En alguna de estas va a pasar algo y vamos a dejar pequeñas las cifras de desastres naturales, de verdad.

A nivel musical: el volumen, en general muy bajo. Especialmente el de los TODOS los conciertos que escuché el viernes. Pero bueno, teniendo en cuenta el área donde se encontraba, junto a Getafe, pues tal vez fuera el precio a pagar.

Y por fin, los grupos del viernes, por orden de aparición:

**SERJ TANKIAN.** Nosotros no llegamos a verlos, pero unos colegas sí nos comentaron que habían estado muy bien. Su puesta en escena: el propio Serj 'Leónidas de punta en blanco' Tankian, con chaqueta de frac y sombrero de copa, todo blanco turcio, y el resto con sombrero de copa y toda su vestimenta negra. Algo tremendo tuvo que ser, para ponerles en el escenario gigante. Sí me dijeron que hace alarde de un gran chorro de voz y unas canciones muy animadas pese a no estar con System of a Down.

**CAVALERA CONSPIRANCY** también parece ser que estuvieron brutales. Nosotros los escuchábamos a lo lejos, y eso que estaban en el escenario “chico”. Escuchamos de lejos alguna del Roots de Sepultura... o al menos sonaba muy parecido, jejeje.

Entramos al recinto (al fin), ya con la **IGUANA** de 61 años en el escenario. La verdad es que no parece tan mayor, según se mueve y berrea... qué tío. Grande, muy grande, con su “Search and Destroy”, o “I wanna be your dog” y un montón más de clásicos (recordemos que James Newell Osterberg, alias **IGGY POP**, ¡fue el pionero del punk, con un par de discos a finales de los 60!). Genial, de verdad.

**THE OFFSPRING** tuvieron una muy breve actuación. El tiempo que sonaron (que no llegó a una hora) estuvieron muy bien, con bastantes temas de su Smash (1994), que personalmente me encanta. También sonaron 'Pretty Fly (for a White Guy)', 'The Kids aren't alright' y alguna más del “Americana”, además de otras típicas.

Hartos de las bajadas de tensión que sufrieron (se les fue la voz en los micros una vez y el sonido por completo en otra) se largaron con Self Esteem. Me gustaron, sonaron bastante bien y animaron mucho al personal. El bajista destacó, sobre todo, por cambiar de bajo cada dos por tres, pero aparte de eso, lo hizo muy bien.

#### **RATM:**

Se hizo un poco larga la espera. Entre que The Offspring acabaron muy pronto, y RATM salieron media hora tarde os podéis imaginar.

A la una de la mañana, de repente, se apagan todas las luces y aparecen los cuatro integrantes de la banda californiana con monos naranjas de de los presos de Guantánamo (o eso he leído... me imagino que será el atuendo estándar para los “internos”, como se dice ahora, en cárceles americanas) y una bolsa de tela en la cabeza... recordando a los de la pena de muerte. Para darle más realismo, salieron al escenario de la mano de cuatro personas, que les ayudaron a coger el bajo, el micro y la guitarra, y a sentarse en la batería, ya que evidentemente no veían nada. De esta guisa tocaron el primer tema... **Freedom** directamente, un puñetazo en el estómago, y casi textual, la gente se volvió, qué diablos, ¡nos volvimos todos locos! ... espectacular, de verdad.

Ya una vez sin los “disfraces”, sudaron lo que llevaban puesto, vaya si lo hicieron.

Sonó 'La Internacional'. Y siguió la locura con 'Bombtrack'. Todo el auditorio se convirtió en un pogo en el que salieron volando hasta los maromos más grandes. Siguieron con 'Bulls On Parade'.

Tim Commerford al bajo (con sus tres cuartas partes de su cuerpo tatuadas que gracias a Dios no mostró en toda su extensión, jeje) y Brad Wilk a la batería, pues tremendos, muy, muy, muy buenos... qué ritmo, qué fuerza, flipante, de verdad. Con semejante sección rítmica, el fantástico Tom Morello pudo dedicarse tranquilamente a hacer chillar su estrato... bordando y clavando las notas de los discos. Y qué decir de Zack de la Rocha, ese cantante-rapero-político. Pues a las ya de por sí beligerantes letras, en alguna introducía algún que otro discursito, como 'Sleep now in the fire', pero vamos, que en ningún momento se hizo larga ninguna canción. Y claro, le daban un toque todavía más reivindicativo.

Otra cosa es que luego digas... vale, son la banda que más que letras lanzan soflamas políticas, que los hacen únicos, a años luz de otras bandas. Como dice la Wiki, "Las canciones de Rage Against the Machine, tienen tendencias a específicos mantras políticos de izquierda, interpretados con ira, con el vocalista entregado en un estilo similar al hip hop."

Y en la otra punta está que su compañía sea una independiente y que está empezando, como es Sony... pero bueno, siempre se puede pensar que luchan contra el sistema... desde el sistema.

Tocaron sólo 75 minutos, que en € es hora y cuarto... pero suficiente para que me dolieran las rodillas dos días y medio después. Nunca he visto tanta gente bailando pogo. Nosotros estábamos a 250 metros del escenario y no paramos de brincar... y en Killing in the name Of, en la última, nos dimos la vuelta y vimos que 150 metros tras nosotros TODAVIA la gente estaba brincando y bailando pogo. Simplemente acojonante.

Parece mentira que un grupo con sólo tres discos de estudio con canciones originales (las que vienen en el Renegades de l2000 no son tuyas) creara tanta expectación para congregarse a 50000 personas (según la organización).

Y para mí cumplieron. Claro, con tres discos, es fácil que tocaran muchas de cada uno... cumpliendo expectativas.

Por cierto, comentar que Tom Morello celebró su cumpleaños ese mismo viernes... 44 castañas.

Pues eso, que, como dice la página del festival, los californianos Rage Against The Machine, tras siete años de ausencia de los escenarios, han demostrado que han retornado en plena forma.

Personalmente llevaba esperando este concierto desde el que dieron en el Festimad del 96, cuando todavía era en Móstoles-El Soto. Y espero que no tarden en volver, jeje.

**QUEENS OF THE STONE AGE.** Muy Buenos, tenía que haber tomado más notas, pero me fue imposible. Mucha, mucha gente estaba esperando a verles... y no les decepcionó. Desde las dos de la mañana comenzó el repertorio de Josh Homme, con temas de 'Rated R' y 'Lullabies to Paralyze'. No soy un entendido en ellos pero el repertorio fue recorriendo en buena medida su carrera hasta la fecha (5 discos), según veía cantar a la gente.

Coincidió el inicio de su concierto con la lluvia... y lo hacía con ganas ... menos mal que fuimos ágiles y nos metimos pronto en la carpa que cubría el escenario.

Al acabar, la primera laguna gorda de la organización festival, que, hasta el momento me pareció bastante buena: el desalojo de la gente. No puedes tratar de evacuar a 50000 personas por un pasillito de 8 metros de ancho. Menos mal que, como decimos siempre, somos gente pacífica, a pesar de lo que nos maltratan.

Ya saliendo del recinto, como soy el puto amo, llegamos pronto al coche (lo siento, no pienso dar detalles de mis "trucos") y casi todavía más pronto a casa, juasjuasjuas. Sí que es cierto también que 50000 personas entre 50 personas por bus salen a 1000 autobuses que jamás estarán a la puerta. Creo que con eso he dicho todo. Ya hemos asaltado bastantes diligencias (en sentido figurado) en tiempos pasados, ¿verdad Charlie?

---

**SÁBADO.**

Llegué tarde, ni siquiera puede ver a los QUEENSRYCHE, que me hubieran molado bastante a todas luces... la culpa, pues temas automovilísticos, jé.

Pues eso, primera decepción, porque me dijeron los colegas que eran de mi palo: rock duro ochentero, que diría Jesús, jejeje, un abrazo.

**WITHIN TEMPTATION:** pues hombre, la cantante Sharon den Adel me gusta mucho... físicamente, además iba con vestido de fiesta con un color cercano al blanco... ya sabéis que como dicen por ahí, un buen tío sólo sabe 16 colores (2 a la 4, que diría el ingeniero que llevo dentro), y en esos 16 hay que incluir el blanco, el tinto y el rosado... otro día le pregunto a Peibol qué color era, juasjuasjuas.

Pero musicalmente no me llaman. Sí, molan, son ruidosos, con melodías chulas, y además la voz era un contrapunto perfecto al rock más agresivo de otros conciertos, pero es que esta gente atormentada en su canto (desde Evanescence hasta Quique González) pues como que me cansa un poco. Pero vamos, no estuvieron mal. Conseguí encontrar a los colegas, hablar por teléfono e ir a por bebercio.

**MACHINE HEAD.** A mi parecer, estos primos de Slayer fueron muy buen plato previo a Metallica. Muy muy muy muy brutos. Momento bocata y calentamiento de rodillas (aquí me di cuenta que aún me dolían) para los siguientes. Sorprendentemente, entre tanta gente, resulta que el que estaba detrás de mi era Alfredo, un colega del barrio de toda la vida, juasjuas.

### **METALLICA.**

Escenario gigante, como en el que descargaron el año pasado en el BBK Live. Pero esta vez incluso más sobrio. No había NADA. Sólo unas rampas detrás de Ulrich que subían a un mini escenario superior, pero todo negro. Entiendo ahora porqué llaman a la gira "la Gira de las Vacaciones por Europa".

Set list:

Creeping Death (del Ride), Fuel, Ride the lightning, Harvester of Sorrow (...And Justice For All), una del Reload, Wherever I May Roam, una más del Reload, And Justice For All, Fade To Black, Master Of Puppets, Whiplash, Nothing Else Matters, Sad But True, One, Enter Sandman, y ya de bisés, Una del Garage, So What (también), y acabaron con el Seek and Destroy.

Desde que empezó a sonar el Ecstasy of Gold de Morricone, 120 minutos exactos de Metallica tremendos, Hammet y Hetfield clavando las notas en todos los solos, Trujillo haciendo el bruto maravillosamente, y Ulrich dificultando más sus redobles.

La introducción del And Justice fue como el año pasado el Battery. Comienza a sonar el disco, y tras 40 segundos, entran ellos, como diciendo "esto fue en el 88, pero seguimos siendo los mismos"... y efectivamente... las interpretan igual.

También es cierto que con las canciones del pollas o del repollas, o como dice mi primo, "esas canciones de Melódica" se vieron algunos bostezos.

Soberbios, geniales. Brutales en directo.

Por cierto, curioso, cuando menos, el repeinado engominado de Hetfield... pero vamos, anecdótico, diría yo. Como curiosa también la lluvia de púas del final del concierto... durante 10 minutos estuvieron lanzando a los afortunados de las primeras filas docenas y docenas de plectros, como algunos los llaman, jeje. Unas primeras filas que nos pillaban a 200 metros.

Prometieron volver en el futuro... de momento con nuevo disco en Septiembre.

Luego dicen en Antena 3 que son un grupo de culto, cuando llevan 90 millones de discos vendidos. Lo que hay que oír... encima tendrán razón, como la tiene alguien que conocemos, que nos dijo que este tipo de música y eventos son para sectores minoritarios de la juventud o población. Po' fueno, po' fale, po' m'alegro, que diría Makinavaja.

Y creo que de los 50 o 60000 individuos, nos salimos del recinto casi todos... muy poca gente se quedó a ver a los suecos At The Gates, puro 'sonido Goteborg'... como pone en El Mundo: "definido por el fúsil de asalto AK-47 que había en el telón tras ellos".

De nuevo la marea humana, pero esta vez sí abrieron huecos en la valla, y nos fuimos pacíficamente (como siempre) de allí.

Para acabar: Estoy de acuerdo con lo que ponía en El Mundo. Este año han puesto el listón muy alto. ¿Con qué nos sorprenderá la organización el año que viene?

---