

BARON ROJO EN SEGOVIA, 15/02/2008

Sala Cabaret, Segovia. Tras haber podido charlar con Barón Rojo, para La Rockadería, horas antes, llegamos a las 00.00 a la sala Cabaret, esta vez sólo un dúo del programa Jesús y Antuán. Como siempre damos las gracias a Quique Santana por habernos facilitado la entrevista con Barón Rojo.

Barón Rojo, en plena gira de presentación de su álbum en directo "desde Barón a Bilbao", se acercaron a Segovia. Y fue un concierto muy bueno, como todos los que hemos presenciado (en diciembre del 2006 también en Segovia, el Viña del 2007 en Benicassim o el pasado Leyendas del Rock). Coincidía también con el estreno en Segovia de su nueva sección rítmica, sustituida tras la salida de Ángel Arias y José Martos el pasado otoño, con Tony Ferrer al bajo y Rafa Díaz a la batería.

Pasada la medianoche aparecen los actuales barones marcando el comienzo de "Al Final Perderán" (Ultimasmentes, 2006). Buen tema para empezar, claro que sí, la línea de bajo me suena mucho al Gene Simmons de KISS. La segunda definitivamente caldea el ambiente: "Barón Rojo". Y una más de su primer álbum: "Desertores del Rock". De ahí "Larga Vida al Rock and Roll" ... bueno, prácticamente todas y cada una (y por orden) del directo grabado en las fiestas de Bilbao del pasado agosto. No faltaron más clásicos de la primera época ("Incomunicación", "Hermano del rock", "Cuerdas de Acero", "Concierto para ellos", "Con las botas sucias", "Los rockeros van al infierno", "Hijos de Caín", "Resistiré" y "Siempre estás ahí") también antiguas pero no tan conocidas ("Satánico Plan", "Vampiros y banqueros"), temas de otros discos ("Fronteras", del "20+"), no tan antiguos pero ya clásicos de Barón, como "Cueste lo que cueste" ...

Dos horas y media de concierto, que ya es de agradecer, según está el patio, sólo lo hemos visto con Barricada. Teníamos ciertas dudas acerca del grupo, ya que hasta esta fecha, con la nueva sección rítmica, sólo habían hecho 8 ensayos y 11 ó 12 conciertos. Pero Tony y Rafa se portaron como lo que son: dos auténticos profesionales. Y de Armando y Carlos, qué decir... que esperamos que no cambien en mucho tiempo, y que nos sigan haciendo disfrutar como lo han hecho siempre. La Sala Cabaret, el escenario es más bien chico, no parece el mejor lugar para hacer florituras. Las luces (llamar iluminación a eso es eufemismo) escasas. Por la misma razón:

¡¡SE NECESITA UNA SALA DE CONCIERTOS EN SEGOVIA YA!!

Detalles positivos a destacar:

- Armando presentaba prácticamente todos los temas. Ya podían hacer algo así todos los grupos.
- Sudan la camiseta, y mucho. Se dejan la piel en cada concierto. Y no tiene que ser fácil tocar noche sí y noche también las mismas canciones... que llevan 25 + 3 años (como dijo Armando), y no son unos chavales.

Saben que dependen de la legión de seguidores, de nosotros, vamos... si llegaron a lo más alto, y han salido del hoyo ha sido por y con nosotros. Por eso siguen al pie del cañón, hasta que el cuerpo aguante. Seguimos pensando que fueron pioneros, nadie hacía ese rock en España, con esas guitarras, eran muy grandes, comparables a lo mejorcito que venía de fuera. Ahora es más "sencillo" que todo guitarrista aprenda todo tipo de técnicas (tapping, slide), o use los efectos que quiera. En el año 1977 eran un puñado los

agraciados que podían hacerlo, y Barón Rojo estuvieron ahí, realizando giras europeas, se codeaban con un tal Bruce Dickinson (el vocalista de Iron Maiden les echó una mano en la versión inglesa del Volumen Brutal), con Dio, etc. Y no quiero decir que el resto de guitarristas de los ochenta hayan sido malos Edu Pinilla (Burning, su actual banda), Francisco Laguna (Obús), Miguel Arias (Niágara, Ñu, Atlas), Carlos Raya (Sangre Azul, Quique González, M-Clan, y ahora Fito & Fitipaldis), etc... pero no llegaron, en aquel momento, donde llegaron Barón Rojo.

Antuán
[La Rockadería](#)
Radio Libre Segovia