

Atalaya Rock 2010 – 09/10/2010

Como cada año la gente de Pozal de Gallinas se lo curra como nunca para tener un festival de nivel, bien organizado y con inmejorable ambiente, por supuesto de entrada nuestra gratitud por facilitarnos la labor con una acreditación de prensa, muchos festivales podrían aprender. Otra de las cosas que se pueden aprender de este festival es la infraestructura, buenas barras, buenos precios y lo mejor por si llueve un pabellón con el techo de piedra para que aparte de no haber goteras el sonido sea muy bueno.

La fiesta empieza a las 21.40 con los chicos de Halley, con un gran comienzo y un clásico sonido ochentero muy enchufados con un magnifico trabajo de guitarras y muy buena voz con mucha fuerza y entrega. Gran base rítmica e inmejorable trabajo vocal con grandes coros de Alberto Rebus al bajo y pedazo ejecución a la guitarra de José Luís Curto para encender a toda la gente con su tema más pegadizo “A ritmo de Rock and Roll” sonando mucho a los Sangre Azul en su versión más dura, a pesar del tiempo gran empaque y coordinación. Una pequeña pausa para regalarnos una gran balada heavy clásica. Y se podría decir como el cometa que les da nombre vuelven de vez en cuando para darnos un espectáculo enorme y se nota hasta en la presentación de la banda al más puro estilo de los clásicos, un grupo que te lleva a los mejores 80 del heavy español, había ganas de Halley y la prueba fueron los dos visos que se marcaron.



Halley

Leize comenzó sobre las 23.00 muy en su línea con su sonido de siempre antisistema, eso si se nota que llevan ya dando grasa a los engranajes porque les vi mucho mas engrasados que en el Leyendas del Rock de su regreso, se nota su último y aplaudido disco “Sólo para ti” que en 2008 les hizo volver a pulsar el directo. Sonido muy bueno y equilibrado con gran potencia de guitarras y su estilo muy macarra que nos transporta a sonidos clásicos en nuevos temas como “No me dejare” con los que la gente goza y eleva la intensidad a tope y nos ofrecen un buen empaque y el público se sabe todas. Lo mejor es ver a gente de todas las edades disfrutando de uno de los mejores ejemplos nacionales del rock urbano inconformista y denunciante. Tremenda base rítmica tanto batería como bajo lo cual da un gran aplomo a la interpretación. Momento de pausa en el que Félix repasa los lugares de donde ha venido gente al festival, Valladolid, Madrid, Burgos y gracias a la charla que tuve con ellos se acordaron del nutrido grupo de Segovia. La gente corea los temas de la banda y eso nos brinda una final de lujo con “Buscando, mirando” y “Muros” lo cual nos deja un gusto a gran directo y gran ambiente.



Leize

El siguiente plato de este menú castellano de heavy fue Angelus Apatrida una banda que tenía la oportunidad de conocer en este festival, siempre he defendido que los festivales son el mejor sitio de difusión para las bandas que de otra manera no podríamos conocer. Estos albaceteños reparten Trash Metal de gran calidad con un regusto importante a Megadeth soltando tralla a tope sin concesiones y con una gran ejecución, quizá algo baja la voz, sin piedad, sin tregua dando razón a mi gran amigo Juan Pablo son los Megadeth españoles. Siguiendo con la exhibición de Trash nos demostraron sus dobles de guitarra enormes, dúos de guitarra en donde no se sabe quien es solista y quien el guitarra rítmica. Gran reivindicación con Corruption demostrando que el metal también puede ser combativo, la impresión es que la gente está más fría que con la anterior puesta en escena, sin embargo la banda defiende muy bien su mezcla de sonido de Megadeth y Children of Bodom pero sin tantos agudos. Para ir rematando tremenda versión de Iron Maiden, en conclusión trash de calidad nacional y d puta madre sorprendentes me gustaron mucho a tener en cuenta.



Angelus Apatrida

Saratoga empezó en todo lo alto a tope y muy fuerte con "No sufriré jamás por ti", la voz de Tete algo baja y como siempre mucha energía de Nico. Se nota que cada vez Tete está más metido en su papel y ya no se nota la sombra de Leo, al menos para el que escribe ya se que muchos tienen a Leo en un gran pedestal. Saratoga tiene un sonido característico y eso se nota en el peso de Nico que sigue siendo una segunda guitarra. Tony sigue estando tremendo a la guitarra con una gran solvencia y elegancia a las seis cuerdas. La gente entregada totalmente a la banda y aún más cuando llegamos a "Las puertas del cielo" donde el público se rinde coreando el tema. Estuvo muy acertada la mezcla que se hizo de temas clásicos con los del nuevo disco. Muy destacable es el enorme y a la vez discreto trabajo de Tony Hernández arropado de manera magistral por Nico que como siempre desarrolla una muy buena puesta en escena. Llegamos a una de las primeras demostraciones de la noche con un flipante solo de Tony que a más de uno dejó con la boca abierta. Se acercaba el final pero la gente no quería y lo demostró volviéndose loca con "Dueño del aire" que dio paso a un alucinante solo de Andy que

LA ROCKADERIA

larockaderia@gmail.com
http://www.larockaderia.com

estuvo soberbio durante todo el concierto y que aprovechó su momento para soltarse y meterse a la gente en el bolsillo. Brutal tramo final muy potente con “El vuelo del halcón”, y “Sigues estando en mi vida” se nos dejó resucitar una poco para ver al perro traidor y culminar siendo arrastrados por los “Vientos de guerra”



Saratoga

En definitiva gran noche de heavy y un diez para una organización que pelea y se trabaja un festival de alta calidad, buen ambiente e inmejorables condiciones, espero que sigan así durante muchos años, a toda la gente del Atalaya Rock, muchas gracias y hasta el año que viene.



Organización Atalaya Rock

Setlist Halley
El Último Árbol
Prestaras Atención
Grabada A Fuego
Lejos De Ti
La Jungla Del Amor
A Ritmo De Rock And Roll
El Último Tren
Mago Merlín
Lapsus Instrumental
Esta Noche Es La Mejor
Rebelde
En Un Mundo De Tinieblas
Cruces De Metal
Danzad Malditos Danzad

Setlist Angelus Apatrida
Intro: The Manhattan Project
Blast off
Of men and tyrants
Free your soul
Clockwork
Corruption
Fuck you
Devil take the hindmost
Heart
Give'em war
Be quick or be dead
One side one war
Legally brainwashed
Intro: Overture the dictate
Versus the world
Vomitive
Thrash attack

Setlist Leize
Y otra vez
Sin sitio
Futuro para mí
No me dejaré
Todo por el suelo
Volveré a salir
Caminando
Acosándome
Héroe
A tu lado
Pedazo de cielo
El otro lado del espejo
Buscando mirando
Devorando las calles
Muros

Setlist Saratoga
Intro
No sufriré jamás por ti
El planeta se apaga
Ángel de barro
Las puertas del cielo
Luna llena
A morir
Deja vu
Mi ciudad
Dueños del aire
El vuelo del halcón
Sigues estando en mi vida
Resurrección
Perro traidor
Vientos de guerra

Carlos Ruiz
www.larockaderia.com
La Rockadería