

### **Atalaya Rock - 10/10/2009**

De nuevo nos acercábamos a la cita de un festival modesto pero que como casi siempre son los que nunca defraudan, lo primero porque apuestan por el rock de forma pasional, sin tapujos, sin intereses mas allá de dar lo mejor de la mejor forma, lo segundo porque saben lo que cuesta mantener algo a pulso y casi sin ayuda y por eso son de los pocos sitios donde tenemos voz los medios modestos y se nos permite hacer nuestro trabajo y promocionar el evento. Una vez expuesto esto deciros que el festival fue una pasada, tanto en organización, un 10 para Domi y Sonia y sus colaboradores, como por cartel, pero lo mejor será contarlo con calma.

Llegamos tarde a la cita y sobre el escenario ya estaban Presidio, otro punto para la organización respetar escrupulosamente los horarios, y tan sólo pudimos disfrutar de dos temas y de lejos porque andábamos preparando el material para las fotos que acompañan esta crónica, pero a los pucelanos se les vio con muchas ganas y actitud, tal vez pecaron por los comentarios que se oían de tirar mucho de su repertorio, apuesta arriesgada cuando el público no te conoce mucho pero eso demuestra que confían en su música.



PRESIDIO

Y tras Presidio llegaba uno de los grupos de la noche que más ganas tenía yo de ver, Huma, los gaditanos ya me sorprendieron con su último disco y han confirmado mis expectativas en directo, abrieron fuego con el single de su último lp, Semilla del Mal, con mucha fuerza y las grandes voces de Salva y Glory, un sonido perfecto de la mano del que también es técnico de Saurom, Jose si no mal recuerdo su nombre, fueron dando tralla a los temas más representativos y cañeros de su Semilla del Mal como Perdedor, Rumbo Hacia El Sol ó Placer Prohibido, el bolo iba subiendo en intensidad y durante un momento Luisrry, Pablo y Ángel se marcaron un instrumental con el Painkiller de Judas, For World de Pantera y el Master de Metallica, para por fin acabar con temas de sus anteriores trabajos como Reencarnación, A Solas o Dueña del Tiempo más conocida como La Guadaña.



HUMA

**LA ROCKADERIA**

**larockaderia@gmail.com**  
**http://www.larockaderia.com**

La noche seguía con lo mejor de metal gaditano ya que subían al escenario Sphinx a los que hasta ahora no había tenido el placer de ni siquiera escucharles a excepción de A Las Puertas del Infierno que mi gran amigo Pedro Guzmán solía pinchar en la desaparecida Rockservatorio FM. Pero la verdad es que me sorprendieron muy gratamente, parece ser que en Cádiz tenemos buena cantera de heavy metal ya que los chicos de Sphinx fueron dando cera a cada uno de sus temas, sonaron muy bien, muy potentes, con un gran show de su cantante Manu Rodríguez y demostrando que el heavy clásico si se hace bien no es ni pesado, ni aburrido ni ha pasado de moda, sino más bien un placer para los oídos. Por cierto gracias a Manuel que fue muy amable al proporcionarme un set list que luego más abajo podéis leer.



SPHINX

Y por fin llegamos al momento cumbre de la noche, los barones sobrevolaban el pabellón de Pozal de Gallinas para descargar sus temas, un set que suena a estamos preparando la gira del 30 aniversario porque casi todos los temas que sonaron, a excepción de los fijos en cada bolo que he visto de Barón Rojo, eran de la época de Hermes y Sherpa en la banda. Como se suele decir los viejos rockeros nunca mueren y los De Castro dan muestra de ello, son incombustibles y le ponen ganas como el primer día. Me sorprendió que empezaran con Caballo Desbocado, pero luego de repente nos lanzaron su Son Como Hormigas, Larga Vida al Rock and Roll, y Anda Suelto Satanás, lo cual hizo que la gente empezara a delirar en la pista coreando cada tema con muchas ganas. Da gusto ver lo bien que se ha amoldado a la banda el señor Gorka Alegre que aparte de hacer una labor envidiable al bajo se compenetra muy bien con los hermanos De Castro y ayuda a mejorar la imagen del show esperamos que tras la gira pueda volver a Barón Rojo ya que sería un pena que no le premiaran por su esfuerzo aunque bueno siempre le queda Nú. Lo dicho comprobadlo debajo pero el set esta casi pensado para que estuvieran Hermes y Sherpa, Breakthoveen, Malo, Comunicación ó Caso Perdido.



BARÓN ROJO

Y llegamos al final, la gente calentita por los barones y salían a escena Metalmania, nuestros paisanos mejoran cada día un poco más la entrada de Edu batería de Skunk DF da más fuerza a la base rítmica y más presencia y Juan va mejorando su inglés y algo su presencia al micro. Empezaron como sus alter ego, con la intro de El Bueno, El Feo y el Malo, para empezar a dar cera con For Whom The Bell Tolds, para dar paso a una secuencia de viejos clásicos de los de San Francisco. Lo bueno del bolo fue la inclusión de temas del Death Magnetic, se lo han currado muy bien y los temas como dicen los expertos ganan en directo y demuestran que los Metallica van volviendo al "buen camino". Los temas nuevos elegidos fueron All Nightmare Long y The Day That Never Comes. Desde luego Metalmania sigue mejorando aunque todavía hay detalles que pulir para que se pueda decir con todas las de la ley que son la mejor banda tributo a Metallica.



METALMANIA

En definitiva una noche grande de rock, buen sonido, buenos grupos, buena gente, buen ambiente y un festival con ganas de que la gente disfrute y se lo pase bien y encima con tus consumiciones te regalaban unos boletos para una rifa de una guitarra eléctrica que lamentablemente no me tocó, pero vamos que a mi me han convencido y sin duda volveremos si no pasa nada raro al año que viene a Pozal de Gallinas a disfrutar de una buena y gran noche de rock.



Set List Huma  
Semilla del Mal  
Alma en Pena  
Perdedor  
Rumbo Hacia El Sol  
Placer Prohibido  
Como Tu Sombra  
Painkiller/For World/Master Of Puppets  
Reencarnación  
Pesadilla  
A Solas  
Dueña del Tiempo

Set List Sphinx  
Maldita Ilusión  
Recluso 943  
Destino Sin Fe  
A Las Puertas del Infierno  
Mar de Dioses  
Exclavo de Tu Maldición  
Momentos de Lucidez  
La Muerte Sobre Papel  
No

Set List Metalmania  
Intro  
For Whom The Bell Tolds  
Ride The Lightning  
One  
So What  
Last Caress  
Motorbreath  
Battery  
All Nightmare Long  
Nothing Else Matters  
Enter Sandman  
The Day That Never Comes  
Master of Puppets  
Seek and Destroy  
Creeping Death

Carlos – La Rockadería  
[www.larockaderia.com](http://www.larockaderia.com)  
Radio Libre Segovia

**LA ROCKADERIA**

**larockaderia@gmail.com**  
**http://www.larockaderia.com**